

## Presentación

Seguimos afectados por la pandemia del coronavirus, a pesar que se ha menguado la situación de contagios con las vacunaciones, vemos como nuevas cepas del covid-19 siguen llegando a nuestro continente y afectando drásticamente a la población. En nuestra labor editorial continuamos con ofrecer un conjunto de artículos inéditos y singulares a cargo de especialistas en el tema. El primer estudio titulado: “*El Estado Wari y la colonización de la región tropical del valle del río Apurímac*”, a cargo de Lidio M. Valdez, Wilton Sedano y María S. Gutiérrez, responde a las interrogantes de ¿Cuándo se dio inicio con la colonización y explotación intensiva de la región tropical del Río Apurímac? Y ¿Quiénes fueron los primeros en establecer sistemas agrícolas extensos en dicha región?. El siguiente trabajo, “*Arqueología y etnohistoria en los valles tarijeños*”, cuyo autor Pablo Rendón Lizarazu, presenta un análisis de la información etnohistórica y arqueología del valle de Tarija, región situada en el extremo sur del actual territorio boliviano y que llegó a constituirse en un bastión fronterizo de los ataques guaraníes a fines del Horizonte Tardío y durante la colonia.

El tercer artículo, a cargo de Luis Millones y Renata Mayer, titulado: “*Agüeros y presagios de la caída del Tawantinsuyu*”, trata la propagación de la peste, las guerras fratricidas y el dominio de gente extraña, son los temas analizados y descubre la veracidad de su mirada al futuro; continúa, “*El Coricancha, continuidad y ruptura en el mundo*

*andino*” de Manuel Guerra Arce, estudia los aspectos que configuran un edificio cargado de contenidos simbólicos, realizando un concienzudo análisis de su evolución histórica en base a las crónicas de Garcilaso de la Vega, Bernabé de Cobo, Cieza de León y Esquivel y Navia, así como la investigación histórica de Paulo Azebedo y el informe de Naciones Unidas sobre su reconstrucción. Prosigue, *“Una iniciativa de la sociedad civil: la Declaratoria de las Misiones Jesuíticas de Chiquitos como Patrimonio Cultural de la Humanidad”* en la pluma de Alcides Parejas Moreno, mostrando como se ha convertido en la región cultural más importante de Bolivia, con un magnífico archivo que atesora partituras musicales y además se desarrolla anualmente un prestigioso Festival de Música, al que asisten grupos musicales de todo el mundo.

El sexto estudio a cargo de Guillermo Calvo Ayaviri, titulado: *“Mons. Jesús Pérez Rodríguez OFM y su gran aporte la historiografía eclesial boliviana”*, presenta la labor del religioso en Sucre desde los años sesenta, su misión pastoral a través de sus Cartas Pastorales y artículos en el periódico Correo del Sur, sus numerosas publicaciones del Archivo-Biblioteca Arquidiocesanos Monseñor Miguel de los Santos Taborga, y la organización y presidencia de la conmemoración de los 450 años del Obispado, encargando la edición de libros conmemorativos y un himno. Continúa, *“La nación Yampara y el desafío de sobrevivir manteniendo su identidad y cultura en un mundo globalizado”* a cargo de Evelyn Campos López, quien nos introduce a una de las naciones originarias del Estado Plurinacional de Bolivia, colectivo que lucha por el reconocimiento de su propio poder e identidad desde hace 528 años, intentado tener su autonomía y consolidar su desarrollo, tener su propia educación y mejorar su economía, ya que los gobiernos republicanos la han olvidado, además de mantener viva su cultura en costumbres y tradiciones ancestrales.

Prosigue “*San Andrés de Teixido: Corpus Christi en un santuario de montaña en el norte de Galicia*” de María Constanza Ceruti, importante centro de peregrinaje en el norte de España, ornado con leyendas de almas que se condenaron por no haberlo visitado en vida, la autora estudia el fenómeno de la tradición de peregrinar para celebrar y participar en la procesión de Corpus Christi en dicho santuario, en la cual están presentes cófrades, devotos y gaiteros. Finalmente, de Manuel Arce Sotelo, “*El poder de la música, por encima de las bombas y la pandemia*”, el autor reflexiona sobre la influencia que la música puede ejercer sobre el ser humano en situaciones extremas, como las guerras o las pandemias, como el sitio de Leningrado durante la Segunda Guerra Mundial y el simbólico estreno de la Séptima Sinfonía de Chostakovich en dicha ciudad.

Expresamos nuestro agradecimiento a los integrantes de nuestros comités nacional e internacional, que siempre pendientes de nuestra labor, nos asesoran y sugieren mejoras en la presente publicación.

Alejandro Málaga Núñez-Zeballos

Director-Editor