

**Arqueología de la Selva: el sitio de Puca Qaqa, margen izquierda del río
Apurímac (VRAEM), Ayacucho**

**Archeology of the jungle: the site of Puka Qaqa, left bank of the Apurímac river,
Ayacucho**

Gaimer Huallpa Huyhua*

Resumen: Se presenta los resultados de las investigaciones en la selva: margen izquierda del río Apurímac en el Centro poblado de Pichiwillca (VRAEM), departamento de Ayacucho. Se trata de un lugar que en diferentes periodos culturales ha tenido sus desarrollos culturales y en otras amazónicas. Por su ubicación, entre la selva del departamento de Ayacucho con la selva del departamento de Cusco, delimitados por el río Apurímac, ha sido punto de tránsito en las interrelaciones entre diferentes regiones amazónicas, amalgamada mediante una compleja red de intercambios. A partir de las investigaciones desarrolladas de los años 2018 y 2020, se identificó un sitio arqueológico sectorizado en tres divisiones, compuesto mayormente por sectores con dispersión de cerámica, lítica y metalúrgica, de influencias andinas. Los resultados de esta investigación nos muestran una mayor aproximación al entendimiento de las sociedades que poblaron estos territorios antes de la invasión y colonización de la selva.

Palabras clave: Arqueología, VRAEM, Pichiwillca, Amazónica, río Apurímac, Puca qaqa.

Abstract: The results of the investigations in the forest are presented: left bank of the Apurímac River in the town of Pichiwillca (VRAEM), department of Ayacucho. It is a place that in different cultural periods has had its cultural developments and in other Amazonian ones. Due to its location, between the jungle of the department of Ayacucho with the jungle of the department of Cuzco, delimited by the Apurímac River, it has been a transit point in the interrelationships between different Amazonian regions, amalgamated through a complex network of exchanges. From the investigations carried out in the years 20218 and 2020, an archaeological site divided into three divisions was identified, mainly composed of sectors with dispersion of ceramic, lithic and metallurgical, of Andean influences. The results of this research show us a closer understanding of the societies that populated these territories before the invasion and colonization of the jungle.

Keywords: Archeology, VRAEM, Pichiwillca, Amazonia, Apurímac River, Puca qaqa.

INTRODUCCIÓN

Pichiwillca, en la selva norte de Ayacucho, es una de los lugares muy poco investigado por los arqueólogos. Es por ello que no se conoce las características de las poblaciones que se desarrollaron en este territorio antes de la llegada de los españoles, antes de 1532 y los

* I.E.P., Sava School. Correo: gaimer.0205@gmail.com

colonos a la región, las informaciones etnográficas sobre la colonización a la selva ayacuchana en especial al lugar de estudio poblaron en los años 1943. “Adrepino Delgadillo, poblador del lugar y más longevo narra que la colonización del hombre de la sierra a la selva del estudio se produjo con afán de buscar terrenos productivos para alternar y extender territorios cultivables (comunicación personal, 15 de agosto de 2018).”

El presente artículo está referido a los resultados de la prospección desarrollada en el centro poblado de Pichiwillca, margen izquierda del río Apurímac entre los meses de junio 2018 y abril de 2020: Como resultado se logró a identificar un sitio arqueológico, distribuidos en categorías de sectores arqueológicas con dispersas tiestos de cerámica diagnóstico y no diagnóstico, material lítico y metalúrgico. Los datos recuperados son de gran importancia para la comprensión del proceso cultural en esta zona, ya de por sí olvidado por la arqueología. Estos sitios que datan desde el periodo tardío, corresponderían a la entidad interrelación social en estos territorios y que hubo contacto de los Incas luego reducido por los invasores y más tarde asentado por los colonos procedentes de la sierra el año 1943, en que llegaron los primeros colonos a este lugar y se poblaron en este lugar con nombre de Pichiwillca.

La margen izquierda del Río Apurímac

El río Apurímac, perteneciente a la vertiente hidrográfica de amazonas, es uno de los ríos más importantes que influye al río Mantaro para luego formar al río Ene. Se origina en el flanco oriental cordillera de chila, su desembocadura da origen al río Ene, discurriendo en dirección de Sur a Norte, el río Apurímac es fronterizo entre los departamentos de Ayacucho y Cusco.

Su cauce recorre los territorios del centro poblado de Pichiwillca perteneciente al Distrito de Samugari, caracterizado por formar un territorio orográfico de tipo andino, pero con abundante vegetación y fauna amazónica. Predominan los suelos arcillosos (de color rojo, beige y oscuro), con formaciones de roca sedimentario. El margen derecho del río Apurímac en lugar de estudio está formada por pueblos de Pichiwillca, mientras en margen izquierdo ubicado el pueblo Lobo Tahuantinsuyo la convención.

Ubicación geográfica

El área de nuestro estudio se encuentra localizado en el sector margen izquierda del río Apurímac que comprende Centro Poblado de Pichiwillca (VRAEM), Distrito de Samugari, Provincia La Mar, región Ayacucho. El área de estudio, abarca, principalmente un terreno pendiente de lomas con algunas colinas bajas que emergen hacia flanco izquierdo del valle.

Figura 1. Vista satelital, del sitio arqueológico en centro pueblo de Pichiwillca – Puca Qaqa.





Figura 2. Área de estudio Puca Qaqa.

Figura 3. Sectorización del sitio e imagen panorámica del sector baja de lado derecho.



Antecedentes

Existen pocas investigaciones en los alrededores de VRAEM y ninguna del sitio de estudio. El trabajo que nos presenta una visión a cerca de algunos sitios arqueológicos, pocos investigaciones efectuados en el valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro algunos de estos efectuados en la selva y que corresponden al periodo Horizonte Tardío, así como las expediciones para verificar la existencia de las culturas precolombinas a la ceja de la selva de Bonavia (1964 y 1968), Bonavia (1968:75-83), determina que los tiestos son pertenecientes al tercer tipo de Horizonte Tardío de las culturas andinos. Otros trabajos hacen referencia en la Amazonía, como los estilos de cerámicas de la Provincia de Tarapoto, Ravines (1995:15-24), quien describe en total ocho sitios arqueológicos ubicados en los alrededores de Tarapoto, definiendo como parte de una tradición local, indicando la tipología de una muestra de material cerámico recolectada superficialmente del sitio. A ello también se incluye trabajos del “Estilo de cerámica del antiguo Perú”, desarrollado 2011, proponiendo como cerámica local de estudios de Satipo -Ucayali; Lathrap (1960:9-12), bajo el concepto de cerámica amazónica se reúne una serie de alfares de época, periodos y estilos no definidos o no precisados cabalmente, y asignados temporalmente, desde el periodo inicial hasta comienzo del siglo XX, a partir de las grandes tradiciones alfareras de la Cuenca del Ucayali (alto Amazonas). Raymond Escott en 1971 investigó en la zona de Sivia, ubicado en el valle del río Apurímac, registrando una serie de sitios arqueológicos como: Sivia, Simariba, Kimbiri, Santa Rosa y Luisiana; así llega a determinar que Sivia tuvo comunicación e intercambio con las regiones montañosas. A su vez las investigaciones que realizó en el bajo Apurímac, al norte de San Miguel, registrando un sitio con arquitectura y una alfarería con características similares a la alfarería utilitaria de Jarganpata, plantea que el dicho lugar podría haber sido un centro de intercambio que sobrepasa los límites del valle. Plantea que a pesar de la gran distancia que separa al bajo Apurímac del Ucayali central, el complejo de Sivia parece tener una relación estrecha con los aspectos culturales prehispánicos de Ucayali, esto debido a la similitud alfarera entre Shahuayo y Sivia, manifestando que Sivia tuvo una ocupación desde la época temprana hasta el periodo Intermedio Tardío. En 2007, Córdova realiza una prospección en la jurisdicción del Distrito de Santa Rosa, principalmente en Cedrocucho, en el valle de río Apurímac, con las evidencias registradas menciona que posiblemente estos dos centros tuvieron habitados desde el periodo Formativo hasta el periodo de Tawantinsuyo, mas no se registró ningún indicador Huarpa; determina que Cedrocucho posee una secuencia de ocupacional prehispánico continuo, con manifestaciones culturales que identifica a cada periodo, la agricultura es su mayor especialización, cultivaron productos para Cedrocucho, que a la vez jugó un control de acceso, de entrada y salida, entre los selváticos y serranos, así como los productos, materia prima y otros elementos culturales que se realizaron en los caminos habilitados para tal fin. Así mismo Lecoq, en 2007, en sus trabajos de prospección en la Provincia La Mar, en el valle del Apurímac llegando a definir que esta región presenta una serie de aldeas prehispánicas contemporáneas, muchas veces fortificadas, siendo una importante ocupación del periodo Intermedio Tardío, pero con una ocupación temprana que se inició desde Formativo. Lecoq, manifiesta que estas aldeas se ubicaron a lo alto de los cerros de manera estratégica para evitar los conflictos y controlar el espacio de las tierras de cultivo de diversas ecozonas; de la misma forma el acceso hacia las cuencas de río Apurímac, y la margen piedemonte amazónica, plantea que posiblemente se dio un control vertical debido al dominio de varias ecozonas que en la actualidad aun vienen practicando.

Con respecto con la alfarería menciona que esta región está vinculada con tres grandes tradiciones regionales: Muyu moqo inciso, chanca e inca. Por otro lado, para Añanca (2012), realizado los trabajos de prospección en Chungui – La Mar, identifica la ocupación inca e incluso las arquitecturas, los cuales son evidencias de que este territorio estuvo bajo control de los incas, como un lugar estratégico para así poder obtener los diferentes productos de la región mediante la mano de obra de estos grupos étnicos que existieron en esta zona, a quienes respetaron las manifestaciones culturales que poseían. uno de los aspectos más importante para la expansión inca fue el aprovechamiento de caminos, explicándolo que existe camino prehispánico que recorre la cadena de montañas que es el *divertium acuarium* entre Pampas y Apurímac, su trayectoria como los territorios de Chungui. Cruza el Apurímac llegando a los actuales territorios del departamento de Cusco. A su vez existen caminos pequeños o ramales que interconectan a los distintos pisos ecológicos (valle de Pampas, la puna y el valle de Apurímac). El territorio de estudio era poblado por grupos étnicos del lugar, pudo una relación con los incas, por lo que se registró los hallazgos materiales metálicos en las prospecciones anteriores y escritas, así mismo por la distancia cercano a los territorios del departamento de Cuzco y luego su ocaso del grupo étnico por las migraciones de la sierra hacia al VRAEM, en especial al Centro Poblado de Pichiwillca desde 1943, ocupación territorial con afán de extender de espacios agrícolas y variación de los productos. En cuanto de estudios del lugar, no existen trabajos arqueológicos en esta zona con la excepción de nuestros registros para la redacción de artículos elaborados el año 2019.

Material y métodos

Los trabajos realizados para este estudio surgen de prospecciones anteriores, Huallpa (2019), con la finalidad de expandir y registrar los hallazgos arqueológicos de este lugar, la cual se realiza mediante el trabajo de prospección. El logro final de este trabajo arqueológico es identificar áreas con restos materiales expandiendo a los sitios identificados y registrados en los trabajos anteriores.

El trabajo arqueológico realizado en Pichiwillca, distrito de Samugari ha seguido las siguientes etapas metodológicas:

- 1.- Revisión de los antecedentes del estudio en la zona, en el Distrito, en particular y en departamento de Ayacucho en general.
- 2.- Estudio Cartográfico y fotografía. En esta etapa se trató de identificar mediante los análisis de las cartas nacionales a escalas 1:100000 N° 27-O. del distrito de San Miguel, del Instituto Geográfico Nacional y las fotos aéreas y satelitales del área de estudio.
- 3.- Prospección Arqueológica sin excavación.
- 4.- Sectorización del sitio arqueológico en tres de acuerdo a los restos culturales.
- 5.- Trabajo de gabinete y procesamiento de datos.

Resultados

Como resultado del proceso de investigación realizado en el Centro Poblado de Pichiwillca ha sido posible identificarlo un sitio arqueológico sectorizado en dos ya registrado anteriormente, Huallpa 2019, y se amplía y determinamos un sector más con abundantes tiestos de cerámicas diagnósticos y líticos, con la diferencia que anteriormente se planteó de los periodos del Horizonte Tardío y los grupos locales en los sectores: sector alta, sector baja lado Izquierdo del sitio arqueológico registrado ampliando al sector baja lado derecho con hallazgos de grupo local tardío.

Sitio Arqueológico Puca Qaqa

El sitio arqueológico en el centro poblado de Pichiwillca, se ubica a 2.55KM a sureste del pueblo. Políticamente pertenece al Distrito de Samugari, Provincia de La Mar, departamento de Ayacucho. La extensión total del área de sitio considerando sus tres sectores del área $35.065,62m^2$ y perteneciente a un territorio de cultivo de plantaciones de coca en su totalidad del área. Un aspecto fundamental que permite explicarnos sobre desarrollos culturales en la parte del VRAEM, en este caso vendría la práctica del control ecológico que implicaba la movilización del grupo humano y el establecimiento de posicionarse en diferentes altitudes con la finalidad de provisionarse de los productos que no se encontraban en su lugar de origen.

Para su mejor comprensión se realizó sectorización del área de acuerdo a los hallazgos en tres sectores.

Sector alto

Existen dos sectores arqueológicos que existen abundantes cerámicas, que, por sus Características diferentes de los otros materiales arqueológicos, planteamos como hipótesis de trabajo que corresponderían a periodos intermedios tardíos, en este caso para la zona grupo local. Esto deberá ser definido en futuros trabajos de investigación.

Entre los sectores identificados que por sus características pertenecerían a periodos intermedios tardíos más menos hasta 1943, año que fue ocupado este lugar por los hombres de la sierra en afán de colonización a este de los materiales culturales pertenecientes son: sector alta y sector baja lado derecho, que son más que contienen cerámicas diagnósticos y no diagnósticos, como son en su mayoría de los vasijas cerradas y abiertas como: olla, Cántaro, etc. estas sectores se ubican en Puca Qaqa en el centro poblado de Pichiwillca, en margen izquierda del río Apurímac, en una zona donde una amplía quebrada se une a esta por la misma margen. El punto datum del sitio se ubica en las coordenadas del UTM:12804209 E, 73631510 N, y a 976 msnm. El área de estudio es una loma de ocupaciones de cultivo de coca con gran abundancia de tiestos, También materiales de tejer y lítico, no se identificó materiales bélicos, metales y arquitecturas.

Cerámica y material lítico del sector alto

Cerámica. La cerámica desde su descubrimiento, va convirtiéndose en el mejor testimonio humano, es uno de los indicadores importantes en la arqueología por la información que brinda al investigador, así como por ser uno de los indicadores con mayor preservación en el tiempo y espacio. Los fragmentos de cerámica en el área presentan decoraciones incisas con figuras geométricas. Proponemos que son estilos locales o grupo local propiamente autónomo. Los resultados de este estudio son los fragmentos de cerámica, en su mayoría son ollas, cántaros, una ruela y materiales metálicos.



Figura 4. Fragmento de una olla.

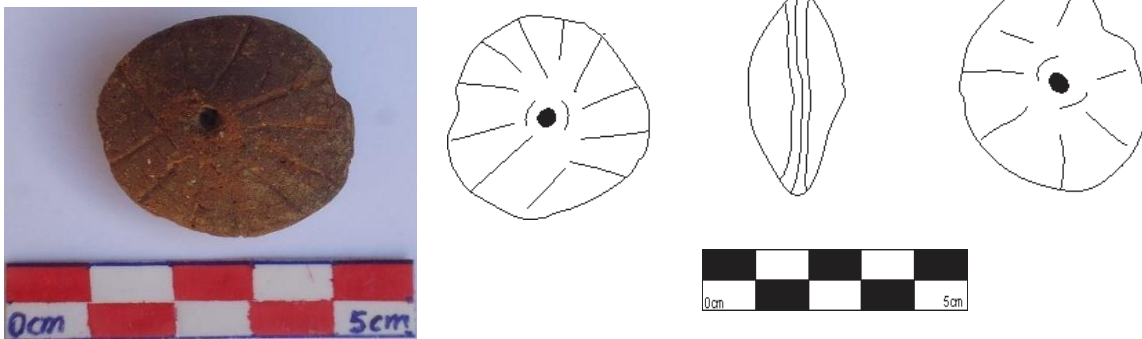


Figura 5. Ruela elaborada en cerámica.



Figura 6. Cerámica del sector alta, fragmentos de un Cántaro y de ollas.

Industria lítica de piedra picada

En lítico, en este sector registramos como parte del proceso de preparación de arcillas y triturarlo se identificó tres broqueles o triturador de arcilla y/o machacador. Los broqueles son de diferentes tamaños y formas, el del mayor tamaño de 20cm de largo de forma atípico que tiene en la parte media más delgada como mango con ambos lados de huellas de uso, la segunda es muy pequeña de forma campana y/o triangular apenas de 10cm de altura y la base de 15cm que tiene huellas de uso y la tercera de forma campana de 18cm de largo y la base de 12cm, todos con funciones de triturador de arcillas o de moler algún grano, raíces de cuerdo a sus necesidades quien la usa. Todos elaborados en material lítico y de tipo materia prima de basalto de color negro.



Figura 7. Broqueles, procedentes del sector alta, triturador de arcillas.

Industria de piedra pulida

Rueca. - Los criterios de Lavalley (1970:193-233), que se viene aplicando en los materiales líticos ya por solo comparación aplicados en este tema, pues es la razón para indicarlo que se ubica dentro del área asignado sector alta, se trata de un material complementario de un instrumento que tiene función de tejer o hilar, en este caso es de material lítico que tiene

forma semicircular que tiene las medidas de 5cm de diámetro, 3cm de radio y de 0,5 de espesor, de tipo de material andesita. A demás de ello en este sector se registró también una rueca elaborada en arcilla que tiene forma circular con decoraciones de incisión, tiene sus medidas de 5cm y 2cm de radio, de color marrón. Todos estos materiales como cerámica y lítico de este sector está en un estado de conservación mala.

Filiación cultural: grupos locales de la Amazonía.



Figura 8. Rueca elaborada en material lítico.

Sector baja lado derecho

Existe un sector baja lado derecho que contiene materiales culturales en su mayoría líticos y metales, por sus características diferentes a los otros materiales arqueológicos, planteamos sobre estos hallazgos como que corresponderían la influencia del Horizonte Tardío, puesto que se identificó materiales de bronce, como también por los artefactos cortantes y punta de un proyectil se induce materiales de Guerra y de caza.

Materiales arqueológicos registrados

Lítico. - La Piedra fue necesario para el hombre sea en su uso natural o trabajado como artefactos, destinados a cortar, raer, perforar, golpear y que está presente en toda la época y culturales en todo el mundo. Los materiales que contamos en este sector son los resultados de la prospección y son en total de 6 hachas. Para su clasificación se aplicó las metodologías propuestas de algunos autores, Bate (1970:181-182), Lavallee (1970:193-233), que fueron aplicadas de acuerdo a las particularidades de nuestro material de estudio.

Industria de Piedra tallada

Punta de proyectil.- Una punta de proyectil, artefacto de materia prima de basalto, presenta filo vivo con nervaduras, es tosco y alargado a diferencia de otros proyectiles, comúnmente muy diferenciado a otras culturas, por esta razón se caracterizó a la cultura local, esta tiene el talón recto y los lados paralelos muy prolongados que termina en forma triangular en ápice, tiene coloración de amarillento, a demás el material no presenta un manufactura acabado estético, no podemos descartar su elaboración incipiente y su contexto cultural puesto que se registró en una zona arqueológico, tiene medidas de 15cm x 6cm y de un espesor de 1,5cm.

Filiación cultural. Tardío no definido.



Figura 9. Punta de proyectil

Industria de piedra pulida

Hachas. - En esta Categoría se incluye a un conjunto de artefactos que presentan evidencias de haber sido desgastados y pulidos por abrasión, sin embargo, en nuestros se registraron 6 hachas de diferentes características y con algunas fracturas, de algunos materiales su estado de conservación es deteriorado por su ubicación dentro de los cultivos. Desde entonces de uso cortante, su medida máxima de 14cm x 10cm, y la medida del material más pequeño de forma cuadrangular de 7cm x 7cm.

a.- Hacha de materia prima lítica elaborado de tipo de piedra andesita, que tiene forma de un número ocho, se registró dentro de cultivo de coca, por lo tanto, sufrió deposiciones, alterados por daños antrópicos modernos, por lo tanto, tienes fracturas del impacto de las herramientas que utilizaron los agricultores modernos. Sus dimensiones son de 14cm x 10cm, su estado de conservación es regularmente buena.

b.- Hallazgo de un hacha, registrado en el mismo sitio de forma rectangular con lados paralelos redondeado y la parte distal con filo y huellas de uso, además tiene una fractura resultado por impacto de golpe. Está elaborado en un tipo de material lítica de andesita, en la hoja con nervaduras, lados paralelos y la parte proximal y distal en forma cóncava con esquinas redondeadas, tiene la medida de 14cm x 6cm y 3cm de espesor en la parte proximal, tiene la coloración de color plomo. Su filiación no se puede determinar ya que el uso y elaboración de estos materiales fueron desde los tiempos antiguos desde que el hombre utilizó en forma natural o trabajado.

c.- Se trata de un hacha elaborado en lítica de tipo de piedra arenisca de color anaranjado y que tiene forma de un polo de vestir, sus medidas son de 10cm x 8cm, en la parte proximal tiene hombro y acanaladura y el cuerpo y/o hoja rectangular con lados paralelas, en la parte distal, la parte filo presenta fracturas dejándolo como serrucho, su estado de conservación es mala, ya que se presenta fisuras en la parte filo biselado.

d.- Esta presenta forma de una campana y tiene el parte proximal pequeño con acanaladuras y el cuerpo o hoja ensanchada dando como forma de una campana o de triangular de tipo de materia prima lítica de tipo de piedra de arenisca de color anaranjado, sus medidas son de 10cmx 5cm y el espesor en la parte de proximal es de 3cm, y en la parte distal en forma biselado con filo, en la parte esquita presenta fractura y en la hoja en orientación vertical una fisura, su estado de conservación es mala.

e.- Este hallazgo de hacha elaborado en material lítico de tipo andesita de medidas de 7cmx 7cm, de color gris, es el más pequeño de todas las hachas y tiene más grande la parte proximal que la hoja y la parte distal, contiene acanaladuras de ambos lados como para sostener el mango y estado de conservación es regularmente buena.

f.- Hacha que contiene puzolana en todo su cuerpo que parece patinas, por su forma y característica pudo ser un hacha ceremonial y/o ritual, puesto que la resistencia para uso es muy frágil, es de color beige amarillento con poros, tiene la forma campaniforme, tiene las medidas de 12cmx 5cm y de espesor de 2cm, su estado de conservación es Buena. Todos los hallazgos son recuperados dentro del cultivo de coca.

Filiación cultural. No definido y pareciera de los grupos tardíos.

Figura 10. Hachas: a, b, c, d, e, f.

a



b



c



d



e



f



Metalurgia

La metalurgia prehispánica en América tuvo un proceso autónomo, a la influencia de otros continentes. En Sudamérica el centro de desarrollo habría estado en la región andina, la sub región nor-andina y los andes centrales contribuyeron polos de desarrollo de la metalurgia precolombina. El Perú es un país minero por excelencia y las poblaciones que se asentaron en su territorio desarrollando una larga tradición metalúrgica que remonta a más de 10,000 años de antigüedad.

Dentro de nuestros hallazgos determinamos un hacha de bronce y dos fragmentos de bronce, si sabe que el primer metal utilizado por el hombre fue el cobre, paralelamente con oro, más tarde las aleaciones estaño con cobre resultando a bronce. Esta materia se elaboró también en la etapa de Horizonte Medio (600-900 d.C.), no descartamos también por la cerámica del área cultural arqueológico que tiene influencia en el valle del río Apurímac, así mismo durante Intermedio Tardío (900-1450 d.C.), la metalurgia alcanzó un inabarcable desarrollo; no solo se trabajó el oro, plata, cobre y tumbaga, sino también el bronce. En el Horizonte Tardío (1450-1533 d. C), los incas impusieron la aleación del cobre en todo su territorio, que consistieron en armas y herramientas. Por el contrario, el oro y la plata fueron usados principalmente para la elaboración de piezas suntuarias, así mismo la ocupación de los waris en Vilcabamba. Asignado que durante el breve desarrollo del imperio inca fue el bronce cobre – estaño, la aleación predominante, usado en la fabricación de objetos también se asume que el bronce hizo su aparición hacia el año 800 a. C. (Lechtman, 2003:248-268). En el área de investigación registramos tres artefactos de bronce.

Hacha. Las evidencias registradas en este sitio, no se puede descartar la influencia del Horizonte Medio, también se destacó la actividad metalúrgica durante la hegemonía de la cultura Wari. A demás, se conocen enclaves wari en la selva de Cusco (Vilcabamba),

también Horizonte Tardío, en este periodo se masificó el uso de bronce para elaborar instrumentos bélicos y herramientas, por la ubicación cercana a la convención Cusco y el lugar apropiado para su ocupación y que tiene una posición estratégica, que está a una cota de 976msnm. A demás, para estas razones debió ser la causa el afán de colonizar a la selva y la Guerra de los invasores a los incas concluyendo la ambigüedad entre los incas con los nativos o hombres naturales del lugar, en total se registró tres artefactos culturales. Un hacha de bronce, que tiene las medidas de 15cm de largo y ancho de 10cm en la parte distal y de 2cm de espesor, en la parte proximal tiene acanaladura para sostener al mango y que le da una forma de un polo de vestir, el talón de este hallazgo es rectos, paralelos y en la parte distal parte filo biselado y a los extremos expandido, su función es artefacto cortante y a la vez de uso bélico, su estado de Conservación es buena.

Filiación cultural: probablemente desde Horizonte Medio a Horizonte Tardío.



Figura 11. Hacha de bronce.

Fragmento de bronce. - Este hallazgo de fragmento de una porra estrellado que se registró en el área del sitio Puca Qaqa, es un fragmento de un objeto bélico ofensivo, tiene las medidas de 3cm de largo y de 1,5cm de espesor.

Su estado de conservación es malo, por lo que presenta óxidos y deteriorado por la salinidad mineral y desgarros de los fenómenos naturales.

Filiación cultural: probable desde Horizonte Medio hasta Horizonte Tardío.



Figura 12. Fragmento de porra en cobre.

Lamina de bronce. - todos estos materiales metálicos registrados dentro de las plantaciones de cultivo de coca, por lo tanto, son alterados de sus deposiciones, igualmente no se puede determinar por la forma y tamaño, sino indicamos solo como una lámina. Tiene las medidas de 2cm de longitud de 1,4cm de ancho y de 0,1cm de espesor.

Su estado conservación es mal, porque ya es deteriorado es frágil y tiene forma de mango de una cuchara.

Filiación cultural. - Posible desde Horizonte Medio hasta Horizonte Tardío.



Figura 13. Lamina en bronce.

Sector baja lado derecho

Esta área de estudio definido sector baja lado derecho al igual que el sector alto, es por su particularidad de materiales arqueológicos que se registró gran cantidad de cerámicas con las mismas características del sector indicado, por lo tanto, ponemos en conocimiento los resultados de la investigación. A demás, este sector se encuentra en el mismo sitio arqueológico Puca Qaqa en lado Izquierdo, que es pendiente hacia río Apurímac divisándose con el pueblo fronterizo Lobo, la convención, Tahuantinsuyu.

Cerámica. - En este lugar por la abundancia de cerámica al igual que el sector alto registrados de tiosos diagnósticos y no diagnósticos de objetos como: ollas con hollín, cantaros y platos, en las decoraciones no se utilizaron engobes ni cualquier colorante sino, las decoraciones son con incisiones, con líneas geográficas no muy finas y bien definidas y

las coloraciones son color de las arcillas que varía de rojizos a marrones, por ello se indica que son estilos propios de la zona.

Su estado de conservación es malo, esto por varios factores, por los fenómenos naturales, alteración antrópico moderno.

Filiación cultural: estilo local, posible desde Intermedio Tardío.



Figura 14. Cerámica del sector baja lado derecho.

Rueca. - Objeto complementario de un instrumento de tejer o hilar, se registró elaborado en arcilla, es un objeto de forma circular que tiene un orificio en el centro, que es elemento complementario, donde va en la parte distal de una aguja larga para dar peso y así dar mayor facilidad para girar y así hilar la lana u otro elemento y formar un hilo. Tiene medida de 3cm de diámetro y 1,5cm de espesor y su color de beige.

Estado de conservación es mala.

Filiación cultural: local.



Figura 15. Rucua o piruru del sector baja lado derecho.

Interpretaciones

Por las características topográficas de esta zona, ubicado en el margen izquierdo del río Apurímac, en un área donde el valle se ensancha considerablemente, predominando un solo área ecológica bien definida: en una loma de regular pendiente por lado izquierdo hacia el río que divide entre Ayacucho con Cusco, actualmente territorio de cultivo de coca en toda su área a una altitud de 976msnm. Conformado de arcilla rojizo y oscura con pequeñas conglomeraciones rocosos.

Cerámica

La cerámica identificada en el sitio arqueológico de la región tiene característica propiamente Amazónico.

Entre las técnicas decorativas figuran: la incisión con líneas geométricas y sin pintura alguna, en el proceso de elaboración simple de modelado y con algunas alisadas, los tiestos son de fragmentos de ollas, cantaros, rucas tanto en cerámica y lítico; que son del local, propuestas desde intermedio Tardío. Se registraron 180 tiestos de cerámica diagnóstico y 300 tiestos no diagnóstico, dos rucas elaboradas en cerámica y uno en material lítico.

Lítico

En su mayoría se registraron en el sector baja lado derecho, y lo más abundante los artefactos cortantes y una punta de proyectil, con características propias y que no tienen influencia ninguna con otras.

Metalurgia

En la zona de investigación, se registró tres materiales de bronce, por ello se propone aplicando las periodificaciones de Rowe (1959), que es del Periodo Horizonte Medio, Intermedio Tardío hasta Horizonte Tardío; todos del mismo material metálico.

Conclusiones

En la zona de estudio, presenta un paisaje Amazónico, cubriendo una geomorfología aún andina, por lo tanto, recibió influencia de pueblos andinos y pueblos Amazónicos, constituyéndose en una zona interacción multicultural, como se ha evidenciado con la existencia de manifestaciones culturales de ambas culturas: pues así encontramos como: la cerámica típica de la región amazónica: como los materiales bélicos en lítica y en bronce.

Esto nos lleva a plantear como hipótesis la existencia de tres grandes momentos culturales para esta zona: la existencia en esta zona desde Horizonte Medio en cuanto de materiales metálicos y grupos locales propias de la Amazonía en cuanto de fragmento de tiestos y Horizonte Tardío. Todo esto por las influencias y ocupaciones del wari y de los incas.

Agradecimientos

Este trabajo fue posible gracias al apoyo del Doctor Jeffrey Gamarra Carrillo, Docente de la UNSCH de la Facultad de Ciencias Sociales, por su valioso apoyo y aliento permanente para concluir con la elaboración del trabajo.

A los estudiantes Universitarios de la UNSCH que participaron: Wilmer Huallpa, estudiante de la Facultad de Ciencias de la Educación; a los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales: Pamela Alina Escobar, Lisseth Inga, Gaby Aguilar, Luis Vargas, Heidi Montes, quienes participaron en este trabajo y en especial agradecimiento a Melissa Ñacari, por su colaboración durante el proceso de información.

A Fidia Manchegua, por su apoyo y participación durante el proceso de información en gabinete y a Roque Cárdenas, estudiante del Colegio Luis Alberto, Sánchez Sánchez, por su participación consistente durante el trabajo de campo.

Referencias

Añanca, W. (2012). *Investigaciones Arqueológicas en la microcuenca del río churruwayqu, chungui-La Mar*. Investigaciones sociales.

Bonavia, D. (1964) "Investigaciones en la Ceja de la Selva". En: *Arqueológica* 6. Instituto de Investigaciones. Antropológicas, Museo Nacional de antropología y arqueología, Lima.

Bonavia, D. (1968) "Núcleos de la población en la ceja de la selva Ayacucho (Perú)". *Memorias de XXXVII Congreso internacional de americanistas*. T.I, pp. 75 – 83. Buenos Aires.

Bate, L.F. (1970) "Material lítico, metodología de clasificación". En: *Noticiero mensual Museo Nacional de Historia Natural*. Año XV. N° 181 – 182. Santiago de Chile.

Córdova, L. (2007). *Prospección arqueológica en la jurisdicción del distrito de Santa Rosa en cedrocucho-Valle del rio Apurímac*. UNSCH.

Huallpa, G. (2019) *Los incas en el VRAEM: La cultura Perdida en el Centro poblado de*

Pichiwillca VRAEM, Ayacucho Peru. Inédito.

Lecoq, P. (2007). *Resultados preliminares de las prospecciones realizadas en la región La Mar de Ayacucho, de julio a agosto de 2007.* Manuscrito. Inédito.

Lathrap, D. (1960). “Investigación en la selva peruana, 1964/1965”. En: Boletín del Museo Nacional de Antropología y Arqueología. I (4). 9- 12. Lima.

Lavallee, D. (1970) “Industrias líticas del periodo Huaraz, procedentes de Chavín de Huántar”. 193-233 TOMO XXXVI, Revista del Museo Nacional.

Lechtman, H. (2003). Middle Horizon Bronze: centers and outliers. In patterns and Processes (L. van Zelste. Ed.): 248-268; Washington, D, C.: Smithsonian Centers for matelials Research and Education.

Rowe, J. (1959) Cuadro Cronológico de exploraciones y descubrimientos en la Arqueología Peruana 1863- 1955 Arqueológicas N°4. Museo Nacional de Antropología y Arqueología. Lima.

Raymond, J.S. (1971) *The cultural remains from the Granja de Sivia, Peru: an archaeological study of tropical forest culture in the Montaña.* University of Illinois, Urbana.

Ravines, R. (1995). “Cerámica antigua del Huallaga Central, departamento de San Martin”. Boletín de Lima 17(99): 16-22, julio – agosto. Lima.

Ravines, R. (2011). “Estilo de cerámica del antigua Perú”. Cerámica de Satipo, Ucayali. Pp. 454- 455: En Boletín de Lima, TOMO III. Lima.