

## Presentación

Finalizan el año del Bicentenario de la Independencia del Perú, con la presencia de la pandemia con una nueva variante, tal vez más mortífera que las anteriores y posiblemente cobre más víctimas. Y también, viviendo un gobierno de mucha inseguridad en su gestión, poca transparencia, corrupción a la vista y una serie de irregularidades que se intentan ocultar alegando que no se deja trabajar. Ante esta adversidad, nosotros seguimos editando la revista que el lector tiene en frente, con una serie de nuevos artículos fruto de investigaciones innovadoras como el aporte de Lidio Valdez, titulado: *“El tablero de Pumapukyo: ¿Un juego de mesa Wari?”*, gracias al hallazgo de un tablero de juego, el autor sostiene que es una pieza única, con la que los integrantes de una sociedad preincaica, se reunieron y pasaron momentos de posible esparcimiento. El segundo artículo de autoría de Gaimer Huallpa Huyhua, titulado: *“Arqueología de la Selva: El sitio de Puca Qaqa, margen izquierda del río Apurímac (VRAEM), Ayacucho”*, se focaliza en el centro poblado de Pichiwillca, zona que en diferentes períodos culturales ha tenido sus desarrollos culturales, ha sido un punto de tránsito en las interrelaciones entre diferentes regiones amazónicas. Continúa, *“El cuerpo ausente de la iglesia: Las Circunstancias detrás de una acusación por idolatría, San Francisco de Mangas (Cajatambo, 1604)”*, de autoría de Jorge Luis Rojas Runciman, el autor indaga la relación entre el culto en torno a los muertos y la elección de una nueva autoridad política local, el cacique; a parte de esta práctica ritual como una manifestación de una resistencia cultural frente al catolicismo, propone que ésta se convierte en un espacio donde los distintos grupos que habitan la localidad, tejen alianzas o se enfrentan entre sí, a causa de sus intereses particulares con el propósito de alcanzar una posición política.

El cuarto estudio, es de Luis Daniel Humán Asillo, titulado: *“Pedro Vilca Apaza y la tercera fase de la rebelión de Túpac Amaru II”*, precisa las principales características del accionar de Pedro Vilca Apaza y los curacas que asumieron una posición fidelista en defensa de la Corona y una actitud de desobediencia en favor de la rebelión. Prosigue el artículo: *“Políticas de la Verdad y de la Justicia en el Perú colonial”* de Augusto Ruiz Zevallos, en el que rastrea la política general de la verdad que estructuró la vida en el mundo colonial y sus relaciones con la política general de justicia, analiza la justicia en los tribunales (en base al concepto de litigio) y en la sociedad mayor (en base al concepto de diferendo), a partir de los discursos míticos y religiosos, científicos y lógicos, descripciones etnográficas y discursos políticos. *“Llueven abominaciones, y escándalos, y crímenes, y mentiras, y blasfemias. La lucha contra el “mundo moderno” de monseñor Juan Ambrosio Huerta, obispo de Arequipa (1880-1897)*, es el título del trabajo de Juan Carlos Nalvarte Lozada, en el cual muestra a fines del siglo XIX, como se impuso en el Perú un proyecto que pretendía acabar con los últimos rezagos del orden tradicional y convertir al país en una nación moderna; para ello, era necesario reducir la influencia de la religión en lo público, y quien salió en defensa fue el obispo de Arequipa, Juan Ambrosio Huerta a partir de sus cartas pastorales.

El séptimo estudio se titula: *“Los recursos naturales en tus tierras son tuyos, míos y de todos también”*. Breve reseña sobre los Sistema de Dominio de Recursos Naturales, de César Alfredo Montes de Oca Dibán, en el cual se presenta un análisis histórico de los sistemas de dominio de los recursos naturales a efectos de poder conocer el fundamento legal peruano de cada recurso, expone los principales sistemas del dominio originario y derivado de los recursos naturales y precisa que en nuestra patria se aplica la teoría dominialista, que otorga la titularidad de los recursos a la Nación, bajo la administración del Estado. El presente volumen 2, número 4, acaba con el artículo de María Constanza Ceruti, titulado: *“Anboto: paisaje y mito en la morada de la diosa vasca de las montañas”*, el cual analiza las prácticas rituales y discursivas vascas, tomando en cuenta su impacto en el folclore de los Andes sudamericanos.

Como siempre nuestro agradecimiento a los articulistas que se interesaron en publicar en nuestro medio, enviando oportunamente sus singulares investigaciones inéditas, que fueron arbitradas por el equipo de profesionales que nos secunda y número a número nos acompañan; así como las sugerencias, de los integrantes de nuestros comités

académicos nacional e internacional, para continuar proporcionando un medio que difunde textos académicos científicos y que contribuyen al conocimiento.

Alejandro Málaga Núñez-Zaballos

Director-Editor